

SOMMARIO

MICHELE CILIBERTO, <i>Premessa</i>	Pag. VII
SIMONETTA BASSI, <i>Introduzione</i>	» XIII
MAURIZIO CAMBI, <i>Giordano Bruno e gli usi molteplici della combinatoria lulliana</i>	» 3
MARCO MATTEOLI, <i>Inimmaginazione, conoscenza e filosofia: l'arte della memoria di Giordano Bruno</i>	» 17
ANNARITA ANGELINI, <i>Bruno: tra enciclopedia, architettura, memoria e metodo</i>	» 39
SIMONETTA BASSI, <i>Giordano Bruno e le traduzioni</i>	» 61
SALVATORE CARANNANTE, « <i>Questi furori ... non son oblio</i> ». <i>Entusiasmo, memoria e razionalità negli Eroici furori</i>	» 77
MARIA PIA ELLERO, <i>La poesia e il tempo. Le due poetiche dei Furori</i>	» 103
ROSANNA CAMERLINGO, « <i>Dark ladies</i> »: <i>natura e poesia nei Sonetti di Shakespeare e negli Eroici furori di Bruno</i>	» 121
SAVERIO RICCI, <i>La brunistica italiana nell'Ottocento. Note su Domenico Berti</i>	» 141
<i>Bibliografia bruniana 2001-2010</i> , a cura di M. E. SEVERINI	» 177
<i>Indice dei nomi</i>	» 229